

L'Altra *faccia* dell'Arte

Il fascino della simbologia, l'utilità dell'innovazione nell'Arte

1° appuntamento:

“Le Maschere Apotropaiche - Tra Realtà e Leggenda” – data 4 Marzo 2010, h. 18.30

Le maschere narrano una storia tanto affascinante quanto misteriosa, a metà tra realtà e leggenda. Le origini delle maschere apotropaiche, scolpite in pietra, risalgono alla genesi dell'uomo. Estrema espressione della religiosità popolare e della cultura contadina, trovavano giusta collocazione sugli architravi degli ingressi delle abitazioni e avevano non solo funzione decorativa, ma anche propiziatoria di fecondità, benessere e fertilità, allontanando il malocchio. I soggetti maggiormente raffigurati erano: simboli floreali, botanici, animali, mostri della mitologia e figure umane.

L'incontro tratterà un'affascinante analisi interpretativa dei mascheroni in pietra presenti sulle facciate delle case sparse nei vicoli del centro storico ed in particolar modo di quelle riportate sul Campanile della Chiesa di San Domenico, quale testimonianza degli innumerevoli significati dell'immaginario medievale.

A cura di Dr.ssa Alessandra Pisani

Coordina: Dr.ssa Angela Ciciriello

Sede: Libreria 2000 – via Bologna 1 - Andria

2° incontro:

“La dimensione giovane dell'arte - Il Tridimensionale e la Prototipazione nell'architettura, nella scultura e nell'archeologia” - Data: 12 Marzo 2010, h. 18.45

L'ausilio della tecnologia è fondamentale in settori di ricerca il cui sviluppo prevede ricostruzioni da frammenti e da resti. Per tutti i giovani professionisti, e per coloro i quali si accingono a intraprendere un percorso di studi tecnici e scientifici nei settori professionali ingegneristici, architettonici, archeologici, verrà illustrato come la **prototipazione rapida**, presente nella sede dello studio Southesign, può rivelarsi utile per la ricostruzione di opere artistiche, architettoniche, museali. Il ritrovamento di un resto, la ricostruzione tridimensionale, la simulazione fisica del ritrovato attraverso il prototipo, divengono fondamentali per il recupero di informazioni storiche ed artistiche del passato, contribuendo alla tutela delle origini e della cultura del territorio di appartenenza. Il prototipo è anche indicato per l'ottenimento della forma-madre da cui realizzare lo **stampo per una produzione in serie, ad esempio nel settore ceramica** o in altri campi.

Saranno portati, come stimolo al dibattito, esempi di applicazione di questo percorso (come la recente ricostruzione di maschere carnevalesche), e per rispondere a curiosità e proposte dei partecipanti. Lo scambio di idee varrà anche come stimolo all'orientamento lavorativo per i ragazzi che intervengono, in quanto avranno la possibilità di valutare il proprio interesse e propensione per queste aree e per la variante tecnologica a loro supporto.

Intervengono: Dr. Antonio Capogna, Des. Antonio Arnese D'Atteo

Sede: Studio Southesign – Project and Prototype – via De Anellis 44 - Andria

3° incontro:

“Idee in fermento: Dall’ideazione alla realizzazione di un oggetto di design”

Data 18 Marzo 2010, h. 18.45

Il processo parte dalla nascita dell’idea, come individuazione di un’esigenza funzionale, di uno stimolo creativo o semplicemente di un capriccio. L’idea comporta poi la valutazione delle questioni più tecniche, con lo studio delle problematiche funzionali e delle relative modalità di risoluzione, fino alla individuazione delle sue caratteristiche fisiche e alla creazione dell’oggetto. Ci si soffermerà sui modi in cui la progettazione tridimensionale interviene per far prendere corpo all’idea, con la nascita dell’oggetto di design. In particolare verrà posto l’accento su oggetti appartenenti a settori in cui l’aspetto ‘fashion’ è preponderante, come gioielleria, accessori moda, complementi d’arredo, con uno sguardo a settori ancora di nicchia ma in forte espansione come il food design e l’eco-design. Il percorso concettuale parte dallo schizzo, passando per la progettazione 3D, il *rendering*. **Il prototipo fisico** è l’ultima frontiera del percorso, divenendo ulteriore stimolo ai giovani per far comprendere come dare concretezza alle loro idee di design.

I passaggi proposti verranno illustrati attraverso esempi in evoluzione, per consentire scambi di informazioni e dibattito, suggerimenti e confronto.

Intervengono: Dr. Antonio Capogna, Des. Antonio Arnese D’Atteo

Sede: Studio Southesign – Project and Prototype – via De Anellis 44 Andria

4° appuntamento: “Gli stemmi nobiliari: Simbologia e Araldica” – Data:21 Marzo 2010 h. 11.00

Nei borghi antichi i palazzi signorili erano spesso adornati dagli stemmi in pietra delle famiglie che vi abitavano quale simbolo di potere e di prestigio. Lo stemma era posto sull’arco della porta d’ingresso del palazzo che molto spesso presentava ricche e fastose decorazioni come ostentazione della ricchezza di famiglia, ma non solo, ogni decorazione aveva un significato ben preciso.

L’Araldica, detta in antico *Nobilissima Armorum Scientia*, è la scienza che studia gli stemmi, che insegna a descriverli in termini appropriati, l’arte che ne disciplina l’uso, la forma, le figure e gli ornamenti. La parola deriva dal termine araldo. Le figure sono anche dette *pezze* perché agli albori dell’araldica l’insegna sugli scudi veniva realizzata incollandovi delle stoffe colorate, che ne formavano il disegno.

L’intervento consisterà in un’analisi dei vari palazzi signorili presenti nel Borgo antico di Andria con particolare riguardo alle decorazioni in pietra degli ingressi e all’analisi degli stemmi di famiglia dei palazzi stessi.

A cura di Dr.ssa Alessandra Pisani

Partenza: sede Associazione Art Turism – via Carlo Troya, 38 - Andria

Sede: Itinerante per il Centro storico di Andria

5° incontro:

“Impara l’Arte, NON metterla da parte” Considerazioni conclusive e applicazioni pratiche della prototipazione. - Data: 25 Marzo 2010, h. 18.45

A completamento del percorso portato avanti nelle due date precedenti, lasceremo la parola, oltre che a ulteriori confronti sia tecnici che applicativi, al funzionamento della prototipazione rapida. Si descriverà in dettaglio la tecnologia ad esso associata e **i settori più singolari**, quasi impensati, in cui essa viene utilizzata. I giovani potranno quindi completare un percorso logico e di interesse iniziato qualche settimana prima, chiamati nel contempo a riflettere sulle modalità di impiego delle applicazioni.

Intervengono: Dr. Antonio Capogna, Des. Antonio Arnese D’Atteo

Sede: Studio Southesign – Project and Prototype – via De Anellis 44 Andria